



Miguel de Cervantes

Don Quichotte für Kinder

Der Ritter von der traurigen Gestalt

Bearbeitung und Spiel

Christine Marx

Dauer

1 Stunde ohne Pause

Alter

ab 5 Jahren

Besetzung

1 Schauspielerin, 6 Musiker

Elbipolis Barockorchester Hamburg (1.Violine, 2.Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Cembalo)

Siehst du die Riesen
dort auf dem Berge,
jeder von ihnen hat vier
Arme! DON QUICHOTTE



Foto: Douglas Robertson

Inhalt Die berühmte Geschichte des tapferen Ritters von der traurigen Gestalt in einer Fassung für Kinder, mit Barockmusik. | Die Rüstung, der Helm, die Lanze, das Pferd, der Esel, sogar die Windmühle: all das entsteht vor den Augen der staunenden Kinder (und Eltern) aus Haushaltsgegenständen. | Das *Elbipolis Barockorchester Hamburg* spielt die berühmte *Don-Quichotte-Suite* von Georg Philipp Tele-

mann in gekürzter Fassung; nach jedem Satz der Suite wird ein entsprechendes Kapitel aus den Abenteuern erzählt und gespielt. | Ein Kinderspaß, bei dem auch das Unterhaltungsbedürfnis der Eltern nicht zu kurz kommt.

Musik *Don-Quichotte-Suite* von Georg Philipp Telemann
TWV 55: G 10.

Technik **Spielfläche** 6 m Bühnenbreite, 4 m Bühnentiefe **Ausstattung** 8 Stühle und 6 Pulte **Aufbauzeit** 1 Stunde **Abbauzeit** 1 Stunde
Anspielprobe 1 Stunde **Licht** 6 Scheinwerfer **Personal** 1 Beleuchter



Giambattista Basile

Pintosmalto

Der Traumprinz wird lebendig

Bearbeitung und Regie Christine Marx
Dauer 1 Stunde ohne Pause
Alter ab 6 Jahren

Besetzung 1 Bariton, 1 Schauspielerin, 1 Schauspieler, 1 Puppenspieler,
3 Musiker (Violine, Violoncello, Cembalo)

Wer dir in den Hals spuckt, will nicht deinen Tod. Wer nimmt, wird nicht arm. Ist ein Ding auch noch so klein, kann es doch von Nutzen sein. **Betta**



Puppenbau:
Doris Gschwandter

Inhalt Betta, eine etwas kapriziöse Kaufmannstochter, bäckt sich aus erlesenen Zutaten den Mann ihrer Träume; wie durch ein Wunder wird er tatsächlich lebendig. Beim Verlobungsfest zwischen Pintosmalto (*der Gemalte und Gebackene*) und Betta hört auch eine fremde Königin den Gesang des frischgebackenen Verlobten; sie verliebt sich in ihn und entführt den naiven jungen Mann kurzerhand. Betta muß lange Reisen und viele Prüfungen überstehen, bis die Liebenden im

Happy End zueinander finden und die böse Königin bestraft wird. | Ein farbenfroher Theaterwagen, ein komödiantischer Bariton, zwei verblüffend lebensnahe Puppen, ein temperamentvoll musizierendes Barock-Ensemble, ein Erzähler und eine Schauspielerin. | Ein poetischer und zugleich spannender Theaterspaß für Kinder und Erwachsene.

Musik Italienische Musik aus dem 17. Jahrhundert.

Technik **Spielfläche** 6 m Bühnenbreite, 4 m Bühnentiefe (ebenerdig oder mit 2 Rampen von mindestens 90 cm Breite) **Garderobenraum** für 7 Personen **Aufbauzeit** 2 Stunden **Abbauzeit** 1 Stunde **Anspielprobe** 40 Minuten **Licht** 6 Scheinwerfer **Personal** 1 Beleuchter



Mozart für Kinder

Ich kann es aber mit Tönen

Konzept und Regie Christine Marx
Dauer 1 Stunde ohne Pause
Alter ab 6 Jahren

Besetzung 1 Schauspielerin, 1 Pianistin



Ich bin kein Dichter, ich bin kein Mahler, ich bin kein Tänzer, ich kann es
aber mit Thönen, ich bin ein Musikus **W. A. Mozart als Junge**

Inhalt Eine kleine biographische-musikalische Reise an der Seite des Wunderkindes Mozart! | Die Kindheit eines Genies, von einer Erzählerin und einer Pianistin für Kinder anschaulich gemacht. Die ersten musikalischen Versuche des dreijährigen Mozart, der Unterricht durch den Vater Leopold Mozart, die ersten Reisen, die berühmte Audienz bei der Kaiserin und viele weitere Episoden aus Mozarts Kinderjahren. | Die Erzählerin und die Pianistin, beide in Kostümen der Mozartzeit, demon-

strieren Mozarts Fähigkeit, mit verbundenen Augen zu spielen, erklären aber auch die Sonatenform und singen zusammen mit den Kindern und Eltern einen Kanon – die einfachste Form der Fuge. | Eine Stunde fröhliche Pädagogik für Kinder, die Spaß an Musik haben.

Musik Kindheitskompositionen von W. A. Mozart.

Technik **Spielfläche** 4 m Bühnenbreite, 2 m Bühnentiefe **Ausstattung** 1 Klavier oder Cembalo, Stimmung nach Absprache
Aufbauzeit 30 Minuten **Abbauzeit** 20 Minuten **Anspielprobe** 40 Minuten **Licht** 4 Scheinwerfer, Notenbeleuchtung



Charles Perrault

Rotkäppchen

Das berühmte Märchen als Singspiel

Bearbeitung und Regie
Songtexte und Komposition
Arrangements
Dauer
Alter

Christine Marx
Klaus Nothnagel
Christina Hanke-Bleidorn
50 Minuten ohne Pause
ab 4 Jahren



Besetzung 1 Schauspielerin, 2 Schauspieler, 1 Pianistin

Ich mache gerne Krankenbesuche,
tröste die Leidenden und spreche ihnen
Gottes Wort zu. Gehe du nur geradeaus,
liebes Rotkäppchen, sieh nicht rechts,
nicht links und lasse dich durch niemand
vom geraden Weg ablocken! **DER WOLF**



Inhalt Rotkäppchen hört ungern auf die Mutter. Statt stracks zur kranken Oma zu eilen, sammelt sie im Wald Nüsse, jagt Schmetterlingen nach, pflückt Blumen. So ein Kind – die Mutter hat's gewusst! – ist ein gefundenes Fressen für den Wolf, der auch noch die Frechheit hat, sich als guten Christenmenschen auszugeben. Arglosigkeit liegt bei Rotkäppchen in der Familie, und so fällt auch die Großmutter dem Struppigen zum Opfer – unglaublich, dass diese Geschichte trotzdem noch zum

Happy End hin steuert. | Charles Perrault, der berühmte französische Märchensammler des 17. Jahrhunderts, setzt der Geschichte dezente ironische Lichter auf, ohne das Märchen zu verderben. Daran orientieren sich auch die Songtexte: ausbalanciert zwischen angemessener Kindlichkeit und erwachsen-ironischem Witz. | Ein unsterblicher Kinderspaß, an dem in dieser Version auch die Erwachsenen ihr Vergnügen haben werden.